

OLD SCHOOL FUNKY FAMILY

Saxofón Soprano : Paul-Antoine Roubet
Saxofón Alto : Illyès Ferfera
Saxofón Tenor : David Mimey
Saxofón Barítono : Julius Buros
Acordeón : Sébastien Desgrans
Guitarra : Paul Vernhères
Sousafón: Pierre Latute
Batería : Jérôme Martineau-Ricotti



Después del primer álbum en 2015, la banda Old School Funky Family lanza su segundo opus titulado « PING PONG » en abril 2017.

BIOGRAFÍA

Hace ya diez años que la banda Old School Funky Family expande su groove en diversos festivales y escenarios del hexágono.

Hemos podido escucharlos por las calles, pero es evidente que sobre el escenario es en dónde brillan de mil luces. Con una tecnicidad rítmica, unos arreglos originales muy propios y la especificidad de un cuarteto de saxofónos. De esta forma la propuesta musical de la banda Old School Funky Family nos lleva a otra dimensión.

Este octeto instrumental ha sabido madurar a través de cada una de sus composiciones y ha podido de esta manera encontrar su estilo : una base "Funk" estadounidense bien movida la cual se fusiona con un "Afro beat nigeriano" y unos toques de música "Tradicional", dejando lugar a la improvisación e interactividad.

Su objetivo es a su vez : ¡Hacer vibrar la pista de baile y acariciar los oídos más experimentados!

OLD SCHOOL FUNKY FAMILY ha estado presente en muchos escenarios : Le Portail à Roulette, Altxerri, Scène Bastille, Atabal y en varios festivales : Black & Basque, EHZ, Jazz à Luz, Jazzaldia, Jazz dans le Bocage, Jazz à Oloron, Nuits de Nacre ..., ha compartido escenarios con artistas de renombres como Bibi Tanga, Tété, Alice Russel, Quantic y también Angélique Kidjo, Hot Eight Brass Band, Magma ... ¡La máquina de Old School Funky Family no se va a detener en tan buen camino!

"Un concierto original, energético, alocado ¡pero ojo! con un groove tremendamente bien colocado y con sonoridades impecables, verdaderos músicos ... Una confluencia de funk, jazz y afro-beat, ¡Vaya !, ¡es lo máximo y además con un groove potentísimo!"

Jazz dans le Bocage

"Los siete músicos tienen todo lo necesario : lo técnico (de eso no nos preocupemos), lo colectivo (una simbiosis : lo mejor), la energía (sino más vale hacer música pop) y una maestría en sus composiciones (melodía, arreglos y brillantes ideas)".

"Cuando se piensa que ésta banda lleva ya una década sobre los escenarios nos preguntamos entonces : ¿Dónde estuvimos durante este tiempo?"

Citizen Jazz

"Cuesta quedarnos quietos al escuchar el álbum. Éste transpira la fiesta, las festividades en compañía de los amigos por las noches de verano con un vaso en la mano ¡Felicidad pura !"

Gazette Bleu

"¡Endiabladamente Funky!" *Rémy Kolpa Kopoul, Radio Nova*



UN NUEVO ÁLBUM : PING PONG (ABRIL 2017)

Tras un primer álbum auto producido, el cual tuvo una cálida acogida en 2015, la banda propone ciertas transformaciones. Este nuevo opus se inscribe en una continuidad con el primer álbum es decir, una estética identificable, una música viva y dinámica, la paradoja de una producción con acabados impecables y un ambiente bastante « roots » sin ningún artificio superfluo.

Las influencias de Maceo Parker, el funk de Roy Hargrove, pasando por la new soul de D'Angelo hasta llegar al afro-beat del gran Fela Kuti, coexisten sin dejar de lado la originalidad de la banda, que con sus nuevas composiciones y el excepcional conjunto de instrumentos (un cuarteto de saxofóns, sousafón, una guitarra, un acordeón y una batería).

Siendo una banda acostumbrada a los escenarios, es un tanto primordial que el aspecto vivo y dinámico de su música aparezca en este álbum.

Los instrumentos, micros, materiales de grabación de época les dan ese sabor casi orgánico un tanto anacrónico de la escucha numérica actual.

Encontramos 11 tracks dentro de los cuales 8 de ellos son composiciones propias cuyos nombres, un tanto absurdos e improbables, reflejan el lema de la banda : **“hacer música seriamente sin tomársela en serio”**.

No se cambia a un equipo ganador :

-La grabación tuvo lugar en la AIAA (Roquefort 40, Francia) con Pascal Garmendia, del estudio Colourbox, que ha demostrado su *savoir-faire* y experiencia sin hablar de su cultura musical setentera.

-Jérôme Martineau- Ricotti baterista de la banda se encargó de la realización del mix del álbum, recordemos que fue él quién realizó el primer álbum de la banda tanto así como los álbumes de David Cairol, aportando ciertas tonalidades old school a esta producción.

-El mastering fue realizado por OAK Studio.

-La concepción gráfica fue efectuada por Nicolas Barrome, ilustrador de San Juan de Luz, miembro del colectivo “Jeanspezial”. En el taller de Nicolas podemos encontrar toda clase de animales peludos, perros turnios , pulpos gigantescos ... Un universo que cautivó a la banda.

-Para financiar el álbum, la banda hizo un llamado a la comunidad internet. Un poco más de 9000 euros fueron recaudados en 40 días via Kisskissbankbank de “Crowdfunding” que hicieron posible la grabación incluidos mix y mastering, el prensado de CD y vinilos, impresión de camisetas, así como la grabación video de un concierto.



MATERIAL DE PRENSA

[Foto 1 HD](#) (Fred Prat) / [Foto 2 HD](#) (Thierry Loustauneau)

[Foto 3 HD](#) (Estebe Malharin)

[Logo](#)

[Ficha técnica](#)

[Video 1 \(Live\)](#) / [Video 2 \(Live\)](#)

[Video 1 \(Studio\)](#) / [Video 2 \(Studio\)](#)

Otros links

www.osff.fr

[Facebook](#)

[Bandcamp](#)

[Youtube](#)

Contacto Jérôme Martineau

contact@osff.fr / +33 6 18 48 00 23