

# OLD SCHOOL FUNKY FAMILY

Saxophone Soprano : Paul-Antoine Roubet  
Saxophone Alto : Illyès Ferfera  
Saxophone Ténor : David Mimey  
Saxophone Baryton : Julius Buros

Accordéon : Sébastien Desgrans  
Guitare : Paul Vernhères  
Soubassophone: Pierre Latute  
Batterie : Jérôme Martineau



Après avoir sorti son premier album en 2015, le Old School Funky Family vient de sortir en avril 2017 leur deuxième opus « PING PONG ».

## BIOGRAPHIE

Depuis 12 ans, le Old School Funky Family sème son groove sur les scènes et les festivals de France. Ils ont commencé dans la rue, là où souvent personne ne s'arrête, leur folie musicale faisait la différence; mais c'est sur scène qu'ils sont le plus à leur place : des compos l'espace pour quartet de saxophone soutenues par une rythmique en béton armé et c'est une musique aussi improbable que pétillante qui vient te percuter les tympans!

Tu sens le démon t'envahir, ça danse et ça transpire comme jamais du jazz n'a fait ça.

C'est un octet instrumental à base de Funk US secouée d'Afrobeat nigérian et de musique « trad' », bourré d'improvisation, d'interactivité... et des sourires en pagaille.

L'objectif est simple, vous envoyer sur la Lune tout en restant sur le dancefloor.

Le Old School Funky Family à partagé les scènes (Portail à Roulette, Altxerri, Scène Bastille, Atabal) et les festivals (Black & Basque, EHZ, Jazz à Luz, Jazzaldia, Jazz dans le Bocage, Jazz à Oloron, Nuits de Nacre...)

## - Références -

### **Millau en Jazz**

L'Oreille en place, Labastide d'Armagnac

### **Antzerki Feria de Teatro, St Sebastian-Donostia (Esp)**

Clôture du Ciné-Latino, Toulouse  
Catach Festival,  
St-Martin-de-Seignanx  
Hestiv'Oc, Pau

### **Août of Jazz, Capbreton**

**Jazz in Marcihac sur Célé**  
Musikaren Eguna, Ordiarp

### **Limoux Brass Festival**

### **Jazz in Sanguinet**

Euskal Herria Zuzenean (EHZ),  
Mendionde

### **Jazz à Oloron**

Alimentation Générale, Paris  
L'Apollo, Boucau

### **Le Rocher Palmer, Bordeaux**

### **Jazz à Vienne w MAGMA**

### **Jazz dans le Bocage, Tronget**

Palais des Rois de Majorque,  
Perpignan  
Périphérook, Carcares Ste-Croix  
Le Portail à Roulettes,  
Salse-le-Chateau

### **Nuits de Nacre, Tulle**

Tempos du monde, St-Paul-les-Dax

### **Jazz en Comminges**

Atabal, Biarritz  
Black & Basque, Bayonne

### **Jazz à Luz, Luz St Sauveur**

Scène Bastille, Paris  
Arcachon en scène

### **Palacio de festivales de Cantabria, Santander (Esp)**

Le Rex, Toulouse

### **La Scène Bastille, Paris**

Fête de la musique, la Dynamo,  
Toulouse

### **Jazzaldia, Irun (Esp)**

### **Jazz à Biarritz**

Initiatives Océanes, San Sebastian (Esp)

Festa Major d'Estiu, Castelbisbal (Esp)  
Seminario de Jazz, Zaruuntz (esp)

### **Kesse Festival, Taragone (Esp)**

La Ruée au jazz, Bayonne

### **Festival international Haizetara, Amorebieta (Esp)**

Les Extravagances, Biarritz

### **Jazzaldia, St Sebastian-Donostia (Esp)**

Les Maimorables, Bayonne  
Ouvre la voix, Créon

### **Jazz en Buch, La Teste de Buch**

Les Océaniques, Tarnos

### **Montefrio, Andalousie, (Esp)**

Altxerri, San Sebastian (Esp)  
Fête de la musique, Bayonne  
Bar'Ouf, Cholet

## ... et co-plateaux

avec entre autre Bibi Tanga, Tété, Alice Russel & Quantic ou encore Angélique Kidjo, Hot Eight Brass Band, MAGMA et c'est pas fini!

-MAGMA & le Old School Funky Family : en plus d'avoir fait plusieurs fois la première partie de ce groupe mythique, la section des 5 soufflants du Old School et aussi à l'occasion celle de MAGMA; ça c'est déjà passé 2 fois et ils seront également avec eux lors du Festival JAZZ à VIENNES 2018, n'oublions pas le batteur du Old School qui est aussi au clavier chez MAGMA. " Hamtaï ! "

## UN NOUVEL ALBUM : PING PONG (sortie en avril 2017)



Après un premier album auto-produit, chaleureusement accueilli en 2015, le groupe veut transformer l'essai.

Ce nouvel opus s'inscrit donc dans la continuité du premier : une esthétique identifiable, une musique vivante et dynamique, le paradoxe d'une production léchée et d'une ambiance « roots », sans artifice superflu.

Influencé par des artistes tels que Maceo Parker, Roy Hargrove (funk), D'Angelo (new soul) ou encore Fela Kuti (Afro-Beat), le OSFF à cherché à mélanger les styles tout en gardant le sien, avec ses nouvelles compositions et son instrumentarium original (quartet de saxophones, soubassophone, guitare, accordéon, batterie).

Étant un groupe de scène avant tout, il paraissait primordial que l'aspect vivant et dynamique de leur musique puisse transparaître sur cet album.

Les instruments d'époque, les micros et autres matériels d'enregistrement bien spécifiques confèrent à ces titres une saveur presque organique assurément éloignée des sensations d'écoute numérique actuelle.

On y trouvera 11 titres, dont 8 compositions originales aux noms improbables et absurdes, reflétant la devise du groupe :

**« faire de la musique sérieusement sans se prendre au sérieux ».**

On ne change pas une équipe qui gagne :

- L'enregistrement s'est déroulé à l'AIAA (Roquefort 40) avec Pascal Garmendia du studio Colourbox. Son savoir-faire et son expérience ne sont plus à démontrer, sans parler de sa culture de la musique des 70's.
- La réalisation et le mix sont confiés au batteur du groupe, Jérôme Martineau-Ricotti, qui a déjà réalisé l'album précédant ainsi que les albums de David Cairol contribuant ainsi à apporter une pâte, une couleur « Old School » à cette production.
- Le mastering est réalisé à OAK Studio.
- La conception graphique est élaborée par Nicolas Barrôme, illustrateur de St Jean de Luz, membre du collectif « Jeanspezial ».

Chez Nicolas on croise toutes sortes d'animaux poilus, des chiens qui louchent, des poulpes géants...

Le OSFF s'est tout de suite reconnu dans cet univers !

Pour le financement de l'album, le groupe a fait appel cette fois-ci à la communauté Internet.

Un peu plus de 9000€ ont été récoltés en 40 jours via le site de « crowdfunding » KissKissBangBang rendant possible l'enregistrement vidéo (avec mixage et mastering), le pressage CD et vinyle, l'impression de T-Shirts, ainsi que la captation vidéo d'un concert.

## MATERIEL DE PRESSE

[Photo 1 HD](#) (Fred Prat) / [Photo 2 HD](#) (Thierry Loustauneau)

[Photo 3 HD](#) (Estebe Malharin)

[Logo](#)

[Fiche Technique](#)

[Vidéo 1 \(Live\)](#) / [Vidéo 2 \(Live\)](#)

[Vidéo 1 \(Studio\)](#) / [Vidéo 2 \(Studio\)](#)

Autre Liens:

[www.osff.fr](http://www.osff.fr)

[Facebook](#)

[Bandcamp](#)

[Youtube](#)

# Soul Bag

blues • rhytm&blues • soul • gospel • funk • jazz

La claque ! Actif depuis dix ans, ce bouillonnant octet instrumental originaire du sud de la France mélange avec maestria grooves funk jubilatoires, embaardées jazz-rock et transe afrobeat.

Leurs atouts ? Un line-up original (4 saxophones - soprano, alto, ténor, baryton - dont ils marient à merveille les différentes textures ; des claviers qui balancent entre clavier et... accordéon ; un

sousaphone en guise de basse), un réel talent pour la composition (scénarisation cinématographique,

gimmicks accrocheurs), une maîtrise technique hors norme (leur mise en place n'est à aucun moment prise en défaut, malgré des thèmes d'une redoutable complexité), une monstrueuse diversité rythmique (mention spéciale au batteur Jérôme Martineau-Ricotti, à l'aise dans tous les contextes) et une appétence palpable pour l'improvisation (leurs chorus doivent autant à Maceo qu'au bop voire au free dans cette tendance qu'ils ont à taquiner l'atonalité).

Le tout sans jamais se prendre au sérieux, les intitulés surréalistes de leurs compos en témoignent.

La claque donc, sanctionnée par quatre étoiles bien tassées.

Ulrick Parfum

# nova

LE GRAND MIX

C'est diablement funky !

Remy Kolpa Kopoul

# citizen jazz



« Le premier album éponyme », indique la réclame envoyée aux journalistes (cela s'appelle un communiqué de presse, ou un dossier de presse, quand c'est plus copieux ; les initiés disent CP ou DP). Quand on pense que ce groupe, paraît-il, écume les scènes depuis une dizaine d'années... Où étions-nous

pendant tout ce temps ? Au bar ? À nous dorer la pilule ? Impossible de reconstituer mon

emploi du temps... Peu importe : après une petite dizaine d'écoutes, et en affichant toujours le même sourire de ravi de la crèche, je peux vous le dire : c'est de la bonne ! De la bonne musique, en l'occurrence du funk jouissif (petit pléonisme pour être certain d'être bien compris). Le groupe est composé d'un quartet de saxophones, d'un soubassophone, d'un accordéon et d'une batterie. Les sept musiciens ont tout pour eux : la technique (mais on s'en moque), le collectif (c'est mieux), l'énergie (sinon mieux vaut faire de la musique pop), et le sens des compositions (mélodies, arrangements avec idées lumineuses).

Difficile de sortir un titre (d'ailleurs les noms valent déjà le détour) plutôt qu'un autre tant cet enregistrement ne quitte pas les sommets.

Peut-être feront-ils le « buzz » avec leur relecture très réussie de « Around The World » de Daft Punk. On est moins séduit par le seul titre chanté, mais le texte est une grosse rigolade (donc, finalement, c'est assez remarquable). Ils ont bien fait de se retirer (momentanément) de la scène pour passer en studio. Et nous, nous passerons les voir la prochaine fois sur scène... ça fait juste une dizaine d'années qu'il aurait fallu le faire.

[Antoine Garance](#)

# ACTION JAZZ

Tout est dit dans le nom du groupe. Formation originale plutôt faite pour le live, et la fête, composée autour d'un quartet de saxophones - Reno Silva Couto (ss), Jean Vernheres (sa), Vincent Andrieux (st) et Julien Buros (sb) - d'une rythmique de malade avec Pierre Latute (soubassophone ; quel beau mot pour décrire cet ouvrage de cuivre) et Jérôme Martineau-Ricotti ou Alexandre Castera (dr), Jérôme Martineau-Ricotti et Sebastien Desgrans ajoutant quelques harmoniques aux claviers ou à l'accordéon. L'accord des quatre tessitures de sax rend très chantant le côté mélodique, la rythmique implacable rappelant à l'auditeur qu'il n'écoute pas de la musique de

chambre. Les compositions ont souvent des titres amusants voire potaches, « Richard Pâte Cornichon », « Jungle Saucisse », « On Reverra le Pouet »...

Attention ne vous méprenez pas, les contenus transpirent de qualité musicale. Beaucoup d'improvisations des soufflants qui se battent parfois en duel ou en bataille rangée à quatre. On pense aux univers de Maceo Parker, de Roy Hargrove et on a du mal à rester assis à l'écoute de l'album ; il respire la fête, les festivals, la compagnie des amis les soirs d'été un verre à la main. Du bonheur en galette.

Philippe Desmond

# KR home-studio

LE MAGAZINE DE LA CRÉATION MUSICALE

Album éponyme, et totalement auto-produit qu'on se le dise, la Old School Funky Family est dans la place, celle des bacs et des salles de concert. Depuis douze ans, le collectif de Bayonne, qui connaît bien les prestations dans la rue, ravit ses auditeurs par ses riffs groovy.

C'est donc sous la forme d'un septet que OSFF sévit. Tout d'abord constitué par un excellent

quartet de saxophones (Paul-Antoine Roubet au soprano, Illyès Ferfera à l'alto, Vincent Andrieux au ténor et Julius Buros au baryton), auquel s'ajoutent Sébastien Desgrans à l'accordéon et aux claviers, Pierre Latute au soubassophone et Jérôme Martineau-Ricotti à la batterie.

Vous l'aurez compris, la formation est atypique, ce qui lui donne cette énergie brute façon fanfare mais agrémentée en studio de subtiles sonorités samplées. La base musicale est facilement identifiable avec une forte influence funk US malaxée à de l'afrobeat entêtant. Treize compositions constituent cette première galette dont le fabuleux « Fun In Space ». On se réjouira également de la belle reprise de Daft Punk « Around The World » qui nous entraîne dans une ode au groove cuivre le plus global.

Un deuxième album est en cours d'élaboration et devrait sortir en 2017. Et en attendant citons leur devise :

« Faire de la musique sérieusement sans se prendre au sérieux. »

Facile mais efficace, la preuve sur [www.osff.fr](http://www.osff.fr)

Thierry Demougin